

**Huber, Paul:** *Athos. Leben, Glaube, Kunst.* Atlantis/Zürich 1969; 408 S.

Voici une excellente introduction, non seulement à la «presqu'île des caloyers» et à ses trésors artistiques, mais aussi à l'esprit de l'orthodoxie byzantine en général. Si ce volume, somptueusement illustré et d'une lecture captivante, s'adresse avant tout au grand public, l'auteur ne s'en est pas moins informé et de meilleures sources historiques, et des séjours répétés à l'Athos l'ont personnellement familiarisé avec la Sainte Montagne. La présentation des monastères et des sites composant la célèbre république monastique est intégrée dans une initiation à la spiritualité hésychaste, tandis que la description des miniatures de manuscrits et des fresques athonites est éclairée à la lumière des principes théologiques et liturgiques de l'iconodoulie. Alliant avec bonheur la critique historique et le respect de la légende, l'auteur, qui est protestant, a su aborder l'orthodoxie avec une rare sympathie. Loin de suspecter du *magisme* dans les aspects les plus sacramentels du culte oriental, il estime, au contraire, que le sens orthodoxe du *symbolisme* compense heureusement le sens réformé de la parole (p. 296). Il a d'ailleurs pu reconstituer un des itinéraires complexes que prirent, au XVI<sup>e</sup> s., les contacts de la Réforme avec le monde orthodoxe: c'est grâce à J. Honterus († 1549), réformateur du Siebenbürgen saxon, que l'édition bâloise (1523) du Nouveau Testament de Luther fut diffusée dans les principautés moldo-valaques orthodoxes, d'où les illustrations de l'Apocalypse par Cranach et Holbein vinrent inspirer les fresques de non moins de neuf monastères athonites! Les spécialistes pourront, eux aussi, glaner matière à information dans cet ouvrage; en particulier les historiens de l'art byzantin y trouveront maintes reproductions photographiques inédites ou nettement améliorées, notamment pour les miniatures des mss. *Pantocratoros 61*, *Panteleimonos 2* et *Iviron 5*. Le souhait formulé par l'éminent préfacier, H. HUNGER, «daß in naher Zukunft möglichst alle Denkmäler byzantinischer Kunst auf dem Athos einschließlich der Handschriften durch Photos, Diapositive und Mikrofilme erschlossen und der Forschung zugänglich gemacht werden» (p. 12) est en voie de réalisation, tout au moins pour ce qui concerne les manuscrits, actuellement en cours de microfilmage par les soins de la *Fondation Patristique* du Patriarcat œcuménique au monastère des Vlatadon à Thessalonique; l'exécution des quelque trois millions de photos que comptera cette reproduction intégrale devrait être terminée pour la fin de l'année 1971.

Louvain

André de Halleux, O.F.M.

**Klappert, Erich:** *Dialog mit Rom. Zusammenarbeit und Zukunft der Mission auf ökumenischer Basis 450 Jahre nach Luther.* Aussaat-Verlag/Wuppertal 1967; 280 S., DM 14,80

Im Jubiläumsjahr der Reformation bietet Vf. eine allgemein verständliche, sachlich belegte Bestandsaufnahme über das, was auf dem II. Vaticanum erarbeitet wurde, und unterzieht diese Ergebnisse aus evangelischer Sicht einer kritischen Prüfung: welche Entwicklungen begrüßt werden; welche Erwartungen enttäuscht, welche Fragen und Probleme ungeklärt bleiben. Nach einer kurzen einleitenden Übersicht über die Anfänge der ökumenischen Bewegung und die ersten Kontakte mit Rom (11—18) gibt Vf. eine Zusammenfassung der vier Konzilsperioden und ihrer Ergebnisse, wie sie vor allem in den Konstitutionen, Dekreten und Erklärungen zum Ausdruck kommen (19—128). Daran schließt sich ein ausführlicher Exkurs an über „einige Lehrunterschiede nach dem II. Vatikanischen Konzil“, nämlich Zukunft des Menschen, Sünde und Gnade, Kirche und Sakramente,