

(afrikanisch-afrikanisch, afrikanisch-europäisch). Sie alle verdienen als Zeugnisse von Akkulturationsvorgängen Beachtung. Für besonders bemerkenswert hält Vf. die *Neuschöpfungen*, d. h. Plastiken, deren Schöpfer sich nicht mehr „an die starren Regeln des Brauchtums und der Glaubensvorstellungen ihres Stammes“ (30) gebunden fühlen und sich deshalb künstlerisch frei entfalten können. Die künstlerische Qualität der Werke scheint hierdurch — und das ist keineswegs selbstverständlich — nicht zu leiden, wie man den Bemerkungen des Vfs. entnehmen kann. — SEGBERT HUMMEL schließt mit der Arbeit *Die lamaistischen Malereien und Bilddrucke im Linden-Museum* (35—195) seine Beschreibung der Tibet/Mongolei-Sammlung des Museums ab (vgl. *Tribus* 8, 11, 13). Vf. registriert 498 Rollbilder (*Thang-ka*) und für Gebetswimpel und Amulette bestimmte Zeichnungen und Drucke aus den Sammlungen K. v. Dinkelage, H. Leder, A. Tafel, J. F. G. Umlauff und G. Lenser. Eine ausführliche Einleitung macht mit den verschiedenen Techniken und Richtungen der tibetischen Malerei vertraut, geht den fremden Einflüssen nach, die an ihrem Entstehen beteiligt waren und die sich mit autochthonen Elementen zu einer Kunst von unverkennbar eigenständiger Prägung verbunden haben. Der Charakter der tibetischen Malerei ist hauptsächlich religiös bestimmt, ihr Gegenstand ist das gesamte „lamaistische“ Pantheon, „ein auf dem Boden uralter psychologischer Erfahrung allmählich entwickeltes Instrumentarium zur Deutung und Sinngebung der Wirklichkeit“ (56). Vf. meint, der esoterische Gehalt der tibetischen Kunst sei nicht ohne psychologische Methoden zu erschließen, mit denen die Darstellungen im Hinblick auf die in ihnen ausgedrückte allgemeinsymbolische Symbolsprache untersucht werden können, „die uns archetypisch inneliegt“ (54). Er fordert eine stärkere Einbeziehung psychologischer Fragestellungen und Methoden in die Tibetologie — eine Forderung, die zwar sicher nicht unberechtigt, aber auch nicht ungefährlich ist, zumindest dort, wo nicht profunde philologische Kenntnisse die Basis bilden. Die Beschreibungen sind sehr genau und bieten eine Fülle von Exkursen und Literaturverweisen. Die wichtigsten Werke über die „lamaistische“ Ikonographie sind zudem in einer eigenen Liste zusammengestellt. Die Beschreibungen hätten m. E. besser nach Sachgruppen (Gottheiten und Symbolen) angeordnet werden sollen als nach Inventarnummern, ein Nachteil, der allerdings durch ein Verzeichnis der auf den Rollbildern und Amuletten vorkommenden Götternamen und wichtigsten Symbole praktisch wettgemacht wird. HUMMELS Arbeit macht in vorbildlicher Weise eine der größten Sammlungen tibetischer Malereien und Bilddrucke in Deutschland zugänglich, eine Leistung, die um so bedeutender ist, als der in Sachsen lebende Vf. fast nur nach Fotografien arbeiten und sich nur auf seine eigene Bibliothek stützen konnte. — Der gut bebilderte Band schließt mit einem umfangreichen Besprechungsteil (196—249).

Bonn

Klaus Sagaster

OKUMENISMUS

20 ✓
L'Eglise Orthodoxe Roumaine. Institut Biblique et de la Mission Orthodoxe/Bucarest 1968; 88 p., 28 p. de photos.

C'était une bonne idée de l'Eglise Orthodoxe Roumaine de se présenter et de s'expliquer au grand public, dans cette plaquette sympathique. Le texte est bien fait et donne un aperçu complet des différents aspects et activités de l'Eglise. Dans un premier chapitre, on suit les origines apostoliques de cette vénérable

Eglise et son développement à travers les siècles. Le chapitre suivant donne un exposé clair et complet de son organisation actuelle et le lecteur y apprend plusieurs détails de grand intérêt. Les pages consacrées à la vie religieuse ne sont pas moins éclairantes. Et enfin, ceux qui s'intéressent à l'œcuménisme trouveront dans les derniers chapitres les données nécessaires sur les rapports avec les autres Eglises. Bref, c'est un modèle dans son genre: rien n'est oublié et tout y est présenté avec un grand amour pour l'Eglise; c'est pourquoi tout lecteur, surtout occidental, lira avec un profit réel cet ouvrage sérieux, écrit sans prétentions. — Toutefois, puisque nous entendons ici la voix de l'Eglise officielle, à un moment où celle-ci a eu sans doute de la peine à maintenir son caractère propre, le lecteur se sent déçu de retrouver ici encore les vieux reproches contre Rome, dépassés depuis longtemps, et qui jurent avec le chapitre si bien intentionné sur les rapports œcuméniques. Une édition suivante gagnerait à adopter une attitude plus irénique. A cette occasion, on pourrait également corriger les fautes de français et ajouter une table détaillée des matières. — Entre temps félicitons l'Institut Biblique et la Mission Orthodoxe Roumaine pour cette initiative sympathique qui mérite d'être imitée par les autres Eglises: c'est une forme moderne de construire la *koinonia* tant désirée par le Seigneur de l'Eglise.

Kinshasa

Bonifatius Luykx, O. Praem.

Evdokimov, Paul: *Gotteserleben und Atheismus*. Herold/Wien 1967; 256 S., DM 19,80

EVDOKIMOV gilt als einer der besten Kenner der Theologie und der Spiritualität der orientalischen Orthodoxie. Dieses Buch ist aus seiner Sorge um die Atheisten entstanden, die er nicht pauschal verurteilt, sondern zu verstehen sucht. Eine Analyse des Atheismus bildet das längste Kapitel (15—46). E. bietet den Atheisten eine Darstellung der Spiritualität der orientalischen Kirche, wie sie sich in den geistlichen Werken und der Weisheit der Heiligen von der Zeit der Wüstenmönche bis in die Gegenwart offenbart und ausdrückt. Dieses authentische Gotteserleben, das den Menschen durch Askese zu mystischem Aufstieg führt, soll den zweifelnden Atheisten anregen, sich Gott zuzuwenden und sich seiner Initiative zu öffnen.

Münster

Adel-Théodore Khoury MSP

Hollenweger, Walter J.: *Enthusiastisches Christentum*. Die Pfingstbewegung in Geschichte und Gegenwart. Theol. Verlag Rolf Brockhaus/Wuppertal 1969; XXIV-640 S., DM 48,—

Voici un ouvrage dont aucune bibliothèque ne pourra se passer. C'est une Somme du pentecôtisme dans son évolution historique dans tous les continents, et dans ses divers aspects. Tout est cité, tout est étudié. Le pentecôtisme a été longtemps méprisé, autant par les protestants que par les catholiques. Notre auteur est un des témoins d'un changement qui se produit en ce moment un peu partout, et, en particulier, dans le mouvement œcuménique. On reconnaît maintenant que le mouvement pentecôtiste est une des créations les plus typiques du XX^e siècle en matière religieuse. On commence à renoncer à l'expliquer purement et simplement par des facteurs psychologiques ou sociologiques. On lui reconnaît une authentique valeur religieuse et chrétienne, tout aussi bien qu'aux Eglises qui mettent leur confiance dans leur culture. Aujourd'hui, le pentecôtisme mérite l'attention de tous les chrétiens. Devant le succès des mouvements pentecôtistes dans le Tiers-Monde notamment, nous ne pouvons nous draper vaniteusement dans la conscience de nos valeurs culturelles trop facilement identifiées au dépôt